

## Final Cut Pro.

Cómo exportar desde Final Cut Pro archivos OMF para Pro Tools.

- Duplicar las secuencias a ser exportadas.
- Remover todos los clips de audio que están deshabilitados (disabled), reconocibles por una apariencia gris en la secuencia.
- Seleccionar la secuencia en el Bin del proyecto.
- “File” > “Export” > “Audio to OMF”
- En la ventana de “OMF Audio Export” seleccionar:

48 KHz

24-Bit

Handle Length 00:00:10:00

Tildar “Include Crossfade Transitions”

Tildar “Include Levels”

Tildar “Include Pan”

- Guardar el Archivo a un disco interno para quemar en DVD o copiar a un disco USB o Firewire de tránsito. Actualmente existe un límite de tamaño de 2 Gb para los archivos OMF. Por lo tanto, en proyectos que no se encuentran divididos en Rollos o Actos en el proyecto de FCP, puede ser que necesite dividir su secuencia en secciones (20 minutos de duración por sección, es generalmente una duración apropiada) para evitar superar el límite de 2Gb de tamaño del archivo. O puede dividir la secuencia horizontalmente (manteniendo los pares stereo juntos, por ejemplo: exportar las pistas A1, A2 juntas, las A3 y A4 juntas, etc.).

## AVID.

Cómo exportar desde Avid archivos OMF/AAF para Pro Tools.

- Duplicar las secuencias a ser exportadas.
- Seleccionar la secuencia en el Bin del proyecto.
- “File” > “Export” > “Export As...” > “Options” > “OMF 2.0”

- Existen tres métodos posibles:

1. “link to”, crea un archivo OMF muy liviano de peso. Es necesario que copie TODOS los archivos de audio de su proyecto a nuestro disco rígido. Este método es excelente para proyectos grandes y de largo plazo. Múltiples entregas al Departamento de Sonido pueden ser remitidas a los archivos de audio provistos. Es necesario que se nos mantenga actualizados con los nuevos archivos de audio que se incorporen.

2. “consolidate and link to”, crea un archivo OMF muy liviano de peso. AVID copiará todos los archivos de audio en una carpeta separada que deberá entregarnos junto con el archivo OMF. Es un método derivado del primero. Las múltiples entregas aún serán remitidas a los archivos existentes, pero solamente se entregará al Departamento de Sonido los archivos utilizados en el “OMF export”

3. “embedded”, crea un archivo OMF grande que contiene tanto la secuencia de EDL como los archivos de audio. Por favor, elegir “handles” de 300 cuadros con esta opción. Este método puede ser el más robusto e inequívoco. Bueno para entregas únicas y proyectos cortos. Elimina los problemas de “relinkeo” de archivos, ya que el OMF contiene todos los archivos de audio necesarios, pero puede crear grandes cantidades de media redundante con las sucesivas entregas y problemas de “linkeo” entre sucesivos OMF.

- Guardar el Archivo OMF (y eventualmente la carpeta generada) a un disco interno para quemar en DVD o copiar a un disco USB o Firewire de tránsito.